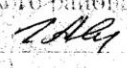


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №83
Невского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 83
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от « 31 » 08 2018 года

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ детского сада № 83
Невского района Санкт-Петербурга

Иванова Г.А.



ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
«Музыкальная студия «Улыбка»

Педагог дополнительного образования
Долгоская Наталья Германовна

Пролонгировано:
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 83
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 12 от « 12 » 08 201__ года

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 83
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от « 31 » 08 20__ года

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 83
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от « 31 » 08 20__ года

Санкт-Петербург
2018 год

Аннотация к программе дополнительного образования детей

Направление программы: художественно-эстетическое .

Ф.И.О. педагога дополнительного образования: Долговская Наталья Германовна

Образование: высшее

Должность: педагог дополнительного образования

Краткая аннотация программы:

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Вокал – это вид музыкальной деятельности. Передача чувств и эмоций пением. Захватывающее действие, доставляющее радость как детям, так и взрослым.

Формирует эстетическое развитие ребёнка. Активизирует умственные способности, развивает внимание, наблюдательность. Улучшает и развивает память как зрительную, так и слуховую.

На занятиях у детей развивается голосовой аппарат, укрепляются голосовые связки, улучшается речь и дикция, формируются дыхательные и певческие навыки, расширяется певческий диапазон.

Дети узнают элементы музыкальной грамоты и знакомятся с музыкальными терминами.

Дети учатся правильно брать дыхание во время пения, петь сольно и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без, с сопровождением музыкальных инструментов, выступать на публике.

1.2 Цели и задачи

1. Формировать эстетическое развитие ребёнка, доставляющее ему радость и положительные эмоции от пения и музыка.
2. Развивать талант в данной области, голосовой аппарат, эмоции и сопереживание.
3. Развивать память, внимание, наблюдательность.
4. Постановка голосового аппарата.
5. Формирование дыхательных навыков.
6. Развивать сенсорные способности, укреплять связки, улучшать речь.
7. Формировать ладо-высотный слух, чувства ритма, чистоту интонирования.
8. Формировать выразительность исполнительского мастерства.
9. Изучение элементов музыкальной грамоты, формирование звукообразования, дикция, произношения, артикуляции.
10. Умение петь коллективно и сольно, с музыкальным сопровождением и без него, развитие и укрепление певческого диапазона.

1.3. Приемы обучения пению и музицированию

- 1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если произведение исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- 2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- 3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- 4. Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои

ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

1.4 Средства, необходимые для реализации программы:

1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

1.5 Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

1.6 Планируемые результаты

1. Проявление интереса к вокальному искусству
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а также, восприятие песен разного характера
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.

2. Организационный раздел

2.1 Структура программы

Программа рассчитана на один года. Возраст детей 5-7 лет. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в музыкальной студии проводится 1 раз в неделю, в музыкальном зале.

Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
25-30 мин.	1	30

2.2 Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам, приемам игры на музыкальных инструментах. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками, правильностью игры на муз.инструментах.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

3. Содержательный раздел

3.1.Календарно-тематический план

октябрь

№	Тема	Цели и задачи.	Содержание занятия. Материал и репертуар.
1	«Звуки музыки»	Формирование правильного дыхания при пении. Элементы нотной грамоты. Работа над развитием музыкального слуха, памяти и внимания. Работа над ритмом, мелодичным рисунком песен. 1 куплет. Элементы нотной грамоты. Основы формирования правильного дыхания. Развитие музыкального слуха, памяти и внимания. Работа над интонированием песни «Настоящий друг» повторение первого куплета. Песня «Дети	1. Музыкальные и шумовые звуки. 2. Музыкально-дидактическая игра «Кто дольше слышит звук». 3. Распевки: «У кота Воркота», «Андрей воробей», «Я пою». 4. Песня «Дети любят рисовать» 1 куплет. 5. Песня «Настоящий друг» Савельев. 1 куплет. 6. Игра «Запрещённое движение».

		любят рисовать» 1 куплет.	
2	Музыкальные регистры.	Элементы нотной грамоты. Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального слуха. Работа над текстом песен.	1. Музыкально-дидактическая игра «Отгадай кто спрятался». 2. Игра «Повтори ритм». 3. Распевки «Вот иду я вверх», «Солнышко». 4. Песни «Настоящий друг», «Дети любят рисовать». 2 куплет. 5. Игра «Третий лишний».
3	Динамика звука.	Элементы нотной грамоты. Развитие чувства ритма, внимания. Работа над дикцией в текстах песен. 3 куплет.	1. Динамика звучания. Форте и пиано. 2. Распевки «Братец Яков», «Жучка». 3. Третий куплет песен. 4. Игра «Запрещённое движение».
4	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист»	Разучиваемые произведения

ноябрь

№	Тема	Цели и задачи.	Содержание занятия. Материал и репертуар.
1	Динамика звука.	Элементы нотной грамоты. Формирование правильного дыхания при пении. Работа над интонированием и текстом песен. 3 куплет. Развитие воображения, заинтересованность.	1. Музыкально-дидактическая игра «Весёлые ладошки». 2. Распевки «Братец Яков», «Жучка». 3. Песни «Настоящий друг», «Дети любят рисовать». 3 куплет. 4. Музыкально-подвижная игра «Рыбаки и рыбки».
2	Где живут ноты.	Элементы нотной грамоты. Разучивание гаммы До Мажор. Работа над ансамблем и передачей настроения в песнях. Закрепление пройденного материала.	1. Семь нот. 2. Гамма До Мажор. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная лесенка». 3. Повторение пройденного материала, песни. 4. Игра «Рыбаки и рыбки».
3	Где живут ноты.	Работа над правильным дыханием и чистотой интонации в Гамме. Работа над	1. Ноты. 2. Песня «Звуки музыка. Музыка

		новыми песнями «Звуки музыки», «Белые снежинки», над мелодическим рисунком и текстом. 1 куплет. Работа над ритмическим рисунком. Работа слаженным исполнением, чётким вступлением и окончанием пения.	Роджерса. 3. Песня «Белые снежинки». Г.Гладков. 1 куплет. 4. Игра «Мышеловка».
4	Там, где музыка живёт.	Формирование правильного дыхания при пении. Элементы нотной грамоты. Работа над Гаммой До Мажор. Пение по партиям. Работа над песней «Белые снежинки». Разучивание 3-его куплета.	1. Гамма До Мажор. 2. Песня «Звуки музыки». 3. Песня «Белые снежинки». 3 куплет. 4. Игра «Мышеловка».

декабрь

№	Тема	Цели и задачи.	Содержание занятия. Материал и репертуар.
1	Зима в гости к нам пришла.	Формирование правильного дыхания. Работа над песней «Белые снежинки». 1,2 куплет. Работа над образом. Разучивание третьего куплета. Работа над текстом, дикцией. Повторение песен.	1. Дыхательная гимнастика. 2. «Белые снежинки». 3. «Дети любят рисовать». 4. «Настоящий друг». 5. Игра на выбор.
2	Дети любят Новый Год.	Повторение и закрепление всех пройденных навыков и умений. Повторение всего раннее пройденного музыкального материала.	1. Распевки, песня «Звуки музыки». 2. «Белые снежинки». 3. «Дети любят рисовать». 4. «Настоящий друг». 5. Любая игра.
3	С Новым Годом!	Генеральная репетиция.	1. Подготовка к выступлению. Распевки. Песни. 2. Выступление детей перед родителями. На празднике можно провести любую любимую игру детей.
4	Ударные инструменты	знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты. Посадка, постановка рук при игре.	упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары); упражнения для большого барабана (с ускорением); ритмические рисунки с ускорением и пунктиром, принципы игры на

			ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.
--	--	--	---

январь

№	Тема	Цели и задачи.	Содержание занятия. Материал и репертуар.
1	Музыкальный темп.	Средство музыкальной выразительности. Развитие воображения, музыкального слуха. Разучивание песен.	1. Музыкально-дидактическая игра «В зоопарке». 2. Распевки на выбор. 3. Песня «Мамонтёнок. Шаинский. 1 куплет. 4. Песня «В небе туча хмурится». Шаинский. 1 куплет. 5. Игра «Запрещённое движение».
2	Музыкальный темп.	Развитие творческого воображения, внимания, чувства ритма и музыкального вкуса. Продолжение разучивания песен, работа над текстом, мелодией, темпом, ритмом.	1. Распевки на выбор. 2. «Мамонтёнок» 1 куплет. 3. «В небе туча хмурится» 1 куплет. 4. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный магазин».
3	Музыкальные лады.	Средство музыкальной выразительности. Развитие правильного дыхания, музыкального слуха. Развитие творческого воображения и координации.	1. Распевки: «На морозе», «Бубенчики». 2. «Мамонтёнок». 2 куплет. 3. «В небе туча хмурится». 2 куплет. 4. «Музыкальный магазин».

февраль

№	Тема	Цели и задачи.	Содержание занятия. Материал и репертуар.
1	Лады музыки.	Развитие музыкального кругозора, эстетического вкуса. Развитие быстроты реакции, ориентация в пространстве. Работа над чистотой интонации, ансамблем в пении.	1. Музыкальная сказка «Два города». 2. Распевки: «На морозе», «Бубенчики». 3. «Мамонтёнок». Закрепление второго куплета. 4. «В небе тучи». Закрепление второго куплета. 5. Музыкально-подвижная игра «Змейка».

2	Лады музыки.	Закрепление темы «Лады музыки». Повторение и закрепление первых двух куплетов песен, разучивание третьего куплета, работа над текстом. Развитие сообразительности, заинтересованности.	1. Распевка «Дудочка». 2. «Мамонтёнок». 3 куплет. 3. «В небе тучи». 3 куплет. 4. Игра «Зеваки и торопыги». 5. Игра «Змейка».
3	Тембр.	Повторение и закрепление всего пройденного материала. Работа над образом, передачей характера музыки. Над художественным исполнением песен. Работа над правильным дыханием в распевке «милая мама». Знакомство со звучанием разных шумовых музыкальных инструментов.	1. Распевки: «Дудочка», «Милая мама». 2. «Мамонтёк». Повторение третьего куплета. 3. «В небе туча хмурятся». 3 куплет. 4. Игра «Зеваки и торопыги». 5. Музыкальные загадки «Отгадай, что звучит».
4	К нам пришла весна.	Генеральная репетиция и подготовка к поздравлению мам. Разучивание песни «Улыбка» В.Шаинский. Игры с мамами.	1. Распевки: «Милая мама», «Дудочка». 2. «Улыбка» В.Шаинский. 1 куплет. 3. Повторение песен. 4. Игра с мамами.

март

№	Тема	Цели и задачи.	Содержание занятия. Материал и репертуар.
1	С праздником весны.	Показательное выступление. Поздравление мам и бабушек. Развитие умения выступать на публике.	1. Знакомые распевки. 2. Повторение репертуара. 3. Выступление.
2	Там, где музыка живёт.	Знакомство с жанрами музыки. Развитие музыкально-эстетического вкуса, воображение. Работа над песней «Улыбка». Разучивание движений и их согласование с текстом песни.	1. Распевки: «Братец Яков», «Жучка». 2. «Улыбка». 2 куплет. 3. Слушание музыки: «Марш», «Вальс», «Полька» из «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА» П.И.Чайковский. 4. Музыкально-подвижная игра «На балу».
3	Жанры музыки.	Продолжать знакомство с жанрами и видами музыки. Песня. Развитие певческих навыков. Расширение певческого диапазона.	1. Распевка «Жук-жученко». 2. Песня «Если добрый ты».Савельев. 1 куплет. 3. «Улыбка». 2 куплета с движениями. 4. Игра «На балу».

4	Виды музыки.	Развитие внимания, умения чётко начинать и заканчивать движения под музыку. Развитие умения согласовывать пение с движением. Развитие чувства ритма, музыкального слуха.	1. Распева «Жук-Жученко». 2. Песня «Если добрый ты». Разучивание второго куплета. 3. «Улыбка». Повторение второго куплета с движениями. 4. Исполнение «Латышской польки» на музыкальных инструментах. 5. Музыкально-подвижная игра «Девочки и мальчики».
---	--------------	--	--

апрель

№	Тема	Цели и задачи.	Содержание занятия. Материал и репертуар.
1	Виды музыки.	Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах. Развитие умения правильного исполнения на них. Разучивание третьего куплета песни «Улыбка». Работа над текстом, согласованности движений.	
2	Оstinato.	Знакомство с музыкальным термином остинато. Развитие чувства ритма. Работа над песней «Если добрый ты», разучивание 3 куплета, работа над текстом. Исполнение песни «Улыбка» под фонограмму.	1. Отработка музыкальных фраз из песен. 2. «Если добрый ты». 3 куплет. 3. «Улыбка». Повторение. 4. Исполнение ансамблем остинато на музыкальных инструментах под польку. 5. Музыкально-подвижная игра «Кино-фото».
3	Канон.	Знакомство с каноном. Исполнение распевки «Жук-жученко» каноном. Повторение и закрепление 3 куплета «Если если добрый ты». Песня «Самая счастливая». Чичков. 1 куплет. Работа над текстом.	1. Канон «Жук-жученко» 2. «Если добрый ты». 3. «Самая счастливая». 1 куплет. 4. «Улыбка». Повторение. 5. Игра «Кино-фото».

		Развитие быстроты реакции, внимания, чёткости движений.	
4	Музыкальные длительности.	Знакомство с музыкальными длительностями. Развитие чувства ритма. «Самая счастливая». Разучивание 1 куплета с солистами. Работа над текстом. 2 куплет. Повторение песен.	1. Канон «Жук-жученко». 2. «Самая счастливая» 1, 2 куплет. 3. «Улыбка», «Если добрый ты». Повторение. 4. Музыкально-дидактическая игра «Паучок и паучата».
5	Клавишные инструменты	основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.	приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

май

№	Тема	Цели и задачи.	Содержание занятия. Материал и репертуар.
1	Музыкальные длительности.	«Самая счастливая». Работа с солистами. Развитие чувства ритма и музыкальности.	1. «Самая счастливая». 3 куплет с солистами. Повторение 2 куплета. Работа над мелодическим рисунком, исполнение на разные слоги, с разной динамикой и темпом. 2. Игра «Паучок и паучата». Разучивание по партиям. 3. Игра «Повтори за мной».
2	Музыкальные длительности.	Повторение нотной грамоты. Развитие чувства ритма, внимания, сообразительности, воображения и фантазии. Работа солистов с микрофоном.	1. Песня «Звуки музыки». 2. «Самая счастливая». 3 куплет. Исполнение песни солистами с микрофоном. 3. Музыкально-подвижная игра «Шаг. Бег. Остановка.». 4. Творческое задание «Мы – юные фантазёры».
3	Мелодия.	Повторение пройденного материала. Закрепление певческих навыков и умений. Подготовка к заключительному показательному выступлению.	1. Игра «Повтори за мной». 2. «Самая счастливая». Исполнение с солистами с микрофоном. 3. «Если добрый ты». Повторение. 4. «Улыбка». Повторение.

			5. Игра «Повтори за мной».
4	Скоро лето.	Подведение итогов. Федеральная репетиция. Заключительное показательное выступление перед родителями.	1. Распевки. 2. Генеральная репетиция. 3. Выступление.

4. Материально-методическое обеспечение Программы

Репертуар: детские народные, эстрадные песни, песни из мультфильмов и кинофильмов. На занятиях используются музыкальные шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры и пособия, картинки и игрушки. Проводится дыхательная гимнастика. Занятия проводятся в игровой форме с использованием сюрпризных моментов

4.1 Список песен

1. «Настоящий друг» Савельев.
2. «Дети любят рисовать» Шаинский.
3. «Звуки музыки» Роджерс. Из одноимённого к/ф.
4. «Белые снежинки» Крылатов. Из к/ф «Джентельмены удачи».
5. «Мамонтёнок» Шаинский.
6. «В небе туча хмурится» Шаинский.
7. «Улыбка» Шаинский.
8. «Если добрый ты» Савельев.
9. «Самая счастливая» Чичков.

4.2. Список литературы

1. Песенник для детей «Буратино». Выпуск 1. 1999 год. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург).
2. Популярные детские песни «Буратино». Издательство «Композитор». 1998 год. (Санкт-Петербург).
3. Песенник для детей «Буратино». Издательство «Композитор». 1996 год. (Санкт-Петербург).
4. «Песни для детей» Шаинский. Киев, 1983.
5. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. Издательство «Композитор». 1999 год. (Санкт-Петербург). Авторы: Е.Жигалко, Е.Казанская.
6. Учебное пособие по сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы «Мы играем, сочиняем и поём». Издательство «Композитор». 2003 год. (Санкт-Петербург). Авторы: Ж.Металлиди, А.Перцовская.
7. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки». Издательство «Советский композитор». 1990 год. (Москва). Автор – Л.Абеян.
8. Методическое пособие «Первые шаги в музыке». Издательство «Кифара». 1994 год. (Москва). Авторы: М.Андреева, Е.Коморова.

9. Песни для детей. Учебное пособие «Пойте с нами». Издательство «Композитор». 2004 год. Выпуск 1. (Санкт-Петербург).
10. «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ». Издательство «Музыка». 1989 год. (Ленинград). Автор – Котляревская-Крафт.